



## **CONTRATTO DI INCARICO DI DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO SCENICO DELL'ENTE TEATRO MASSIMO BELLINI**

Con il presente contratto, redatto in triplice copia e da valersi ad ogni effetto di legge, l'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania, con sede in Via Perrotta 12, Catania, nella persona del suo Sovrintendente, Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera elettivamente domiciliato per la carica presso la sede del Teatro, via Perrotta n. 12, Catania (P.IVA 02289370872) d'ora in poi definito semplicemente **TEATRO**,

**e**

l'Architetto **ARCANGELO MAZZA**, nato a Ragusa il 28.11.1963 e residente a Vittoria (RG), via Giuseppe Garibaldi n. 99, cap. 97019, Cod. Fisc. MZZRNG63S28H163Y, Partita IVA 01778030880, d'ora in poi denominato **PROFESSIONISTA**, il quale per la funzione elegge domicilio presso la sede dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini in Catania, Via Perrotta 12,

### **stabiliscono e convengono quanto segue cui si premette:**

Atteso che la figura del Direttore dell'Allestimento Scenico è una figura di vitale importanza nei teatri lirici per la realizzazione e la messa in scena degli spettacoli rappresentati o comunque realizzati dall'Ente in esecuzione della sua primaria attività istituzionale, prevista dal Regolamento Organico dell'Ente (art. 79) con contratto professionale, cui sono rimessi i compiti di cui al citato art. 79 del R.O. in ordine alla organizzazione, razionalizzazione e pianificazione delle attività di allestimento scenico, funzionalmente collegati alla produzione, e di stretta collaborazione con il Direttore Artistico;

Visto al riguardo l'art. 79 del vigente Regolamento Organico dell'Ente, relativo all'individuazione dei compiti e delle funzioni del Direttore dell'Allestimento Scenico dell'Ente;

Il Direttore dell'allestimento scenico è preposto alla Direzione dell'Allestimento Scenico dell'Ente per lo svolgimento dei seguenti compiti:

- Supervisione nella realizzazione, interpretazione e lettura degli schizzi e disegni progettuali anche virtuali, finalizzati alla costruzione di elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali coordinando, con l'ausilio di del personale responsabile, le movimentazioni delle scene e dei macchinari durante le prove e gli spettacoli;
- Svolgere le attività di controllo tecnico inerenti la realizzazione dell'allestimento e la verifica degli spazi scenici, individuando soluzioni tecniche e tecnologiche che garantiscano la realizzabilità del progetto;
- Coordinare le attività con gli altri componenti dell'équipe tecnica, nonché con scenografi, registi, bozzettisti, costumisti, datori luci, ect. per la realizzazione degli allestimenti scenici;
- Verificare le disponibilità e fattibilità delle produzioni di terzi (dimensioni e volumi, risorse tecniche e umane necessarie per la realizzazione della produzione);
- dirigere il laboratorio di produzione di scena e arredi;
- è responsabile per tutto quanto attiene al settore scenico nelle prove e negli spettacoli e, d'intesa con il Direttore artistico, predispone e cura l'attuazione dei calendari di lavoro e degli ordini di servizio necessari al funzionamento del settore a lui affidato;
- definire i piani di produzione in relazione alle scelte artistiche e i programmi di lavoro conseguenti, fornendo ai bozzettisti, scenografi e registi ogni utile assistenza;

- vigilare sulla conservazione delle scene, arredi e costumi, nonché inventariare quanto assegnato;
- curare e provvedere al potenziamento, all'aggiornamento ed alla conservazione delle strutture tecnico-sceniche, nonché all'immagine visivo – artistica della produzione, avvalendosi dei servizi competenti;
- verificare l'acquisizione preventiva del parere di fattibilità dell'RSPP sugli allestimenti scenici per quanto attiene alla sicurezza, sia in fase di esame dei bozzetti e delle proposte scenografiche, che durante la fase di realizzazione nei laboratori, sia in fase di montaggio e smontaggio in palcoscenico.
- coordinare, Verificare e autorizzare le richieste d'ordine di materiali e servizi necessari ai settori di competenza, nonché le attività di facchinaggio e trasporto del materiale e degli allestimenti sia in forma diretta che appaltata.
- curare anche su supporto informatico la predisposizione delle piante di palcoscenico e di tutti gli spazi utilizzati per la rappresentazione dei singoli allestimenti;

Considerato che con deliberazione del Commissario Straordinario n. 199 del 30/12/2022 è stata deliberata la nomina dell'Arch. Arcangelo Mazza quale Direttore dell'Allestimenti Scenico dell'Ente per la durata di un anno decorrente dalla stipula del presente contratto e con il compenso annuo, lordo, onnicomprensivo di € 60.000,00, oltre iva;

Dato atto della Deliberazione del Commissario Straordinario n. 168 del 17/11/2022 di approvazione del Bilancio di previsione dell'Ente Lirico per il triennio 2022-2023-2024, autorizzatoria per l'anno 2023;

Tutto ciò premesso e ritenuto, le parti come sopra generalizzate convengono quanto segue:

- 1) Il Teatro affida al Professionista, che accetta, l'incarico di "Direttore dell'allestimento scenico dell'Ente" per lo svolgimento delle funzioni istituzionali di cui in premessa. Nello svolgimento del suddetto incarico, il Professionista agirà con autonomia senza risultare soggetto a vincoli di dipendenza gerarchica da parte dell'Ente, coordinando la propria attività con il Direttore Artistico, nel rispetto degli indirizzi impartiti dall'Amministrazione e delle capacità produttive e dei piani finanziari definiti dall'Ente.
- 2) L'incarico di Direttore dell'Allestimento Scenico viene conferito per il periodo 13 gennaio 2023 – 12 gennaio 2024. Alla scadenza, il contratto si intenderà cessato nei suoi effetti giuridici ed economici.
- 3) L'incarico di Direttore dell'allestimento scenico conferito al Professionista risulterà nei programmi di sala relativi agli spettacoli facenti parte della attività artistica del Teatro nella parte in cui sono riportati i nomi dello staff dirigenziale del Teatro.
- 4) Il Professionista sarà tenuto ad assicurare la sua presenza in Teatro, a garanzia della continuità e del buon andamento dell'attività della Direzione, in occasione, tra l'altro, di:
  - sedute del Consiglio di Amministrazione dell'Ente, ove prevista e/o richiesta;
  - commissioni di esami per l'assunzione del personale tecnico, quale componente delle predette commissioni;
  - commissione per le gare di fornitura afferenti la Direzione e quant'altro necessario alla produzione;

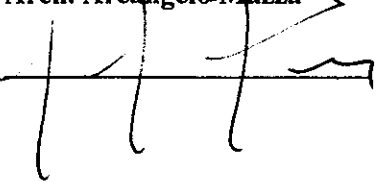
- 5) l'Arch. Arcangelo Mazza avrà diritto ad un compenso pari a € 60.000,00 annui, onnicomprensive, al lordo delle ritenute di legge, (fiscali, previdenziali e assistenziali) e oltre IVA, da pagarsi con ratei mensili, per 12 mensilità, dietro presentazione di regolare documento contabile.
- 6) Il Professionista ha altresì diritto al rimborso delle spese vive sostenute per eventuali trasferte purché preventivamente autorizzate e connesse all'esecuzione dell'incarico. Il rimborso avverrà dietro presentazione dei relativi documenti giustificativi e nei limiti previsti dalla normativa vigente.
- 7) Il presente contratto è in esclusiva quindi il Professionista, per la durata dell'incarico, si obbliga a non assumere identico incarico presso altri Teatri e/o Istituzioni aventi sede in Italia. Eventuali collaborazioni di consulenza e quant'altro con Istituzioni musicali, Teatri, Conservatori ed enti pubblici e privati, dovranno svolgersi previo nulla - osta dell'Amministrazione.
- 8) Per qualunque controversia nascente dall'interpretazione o esecuzione del presente contratto è competente in via esclusiva il Foro di Catania.
- 9) Per quanto non esplicitamente riportato nel presente contratto si fa riferimento a quanto previsto dal codice civile art. 2222 e seguenti.
- 10) Ai sensi e per gli effetti di cui al regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la Direttiva 95/46/CE", il Teatro, in quanto titolare di dati personali, ha dato al Professionista l'informativa prevista dall'art. 13 del Regolamento medesimo in ordine al trattamento ed alla comunicazione dei dati dallo stesso forniti all'atto della stipula del presente contratto e/o successivamente acquisiti dal Teatro nel corso del relativo rapporto contrattuale.

Alla luce di quanto sopra indicato, le parti attribuiscono alla sottoscrizione del presente contratto da parte del Professionista il valore di attestazione di consenso per il trattamento e la comunicazione dei dati personali, secondo quanto previsto nell'informativa.

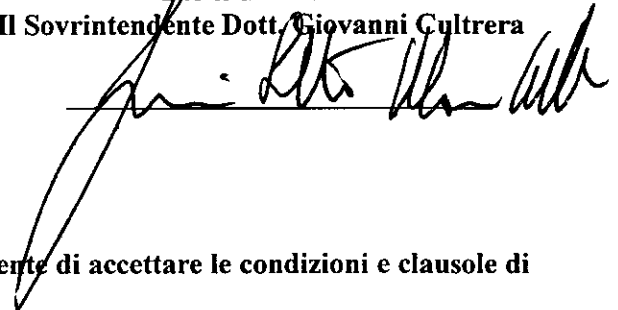
Letto, approvato e sottoscritto.

Catania, 30.12.2022

**Il Professionista**  
Arch. Arcangelo Mazza

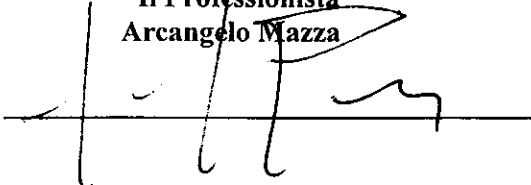


**Per il Teatro**  
Il Sovrintendente Dott. Giovanni Cultrera



Il sottoscritto Arch. Arcangelo Mazza dichiara specificatamente di accettare le condizioni e clausole di cui ai punti 5), 7), 10)

**Il Professionista**  
Arcangelo Mazza



ENTE AUTONOMO REGIONALE

# TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

## DELIBERAZIONE DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO

Deliberazione n. 199 del 30 DIC. 2022

**OGGETTO:** Incarico di Direttore dell'Allestimento Scenico dell'Ente Lirico all'Arch. Arcangelo Mazza. Atto di indirizzo per l'anno 2023.

### DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 ..... Competenze .....

Cap. .... Spese per .....

.....

Somma stanziata {€ | .....

Impegni assunti {€ | .....

Fondo disponibile {€ | .....

Visto ed iscritto a ..... N. ....

de ..... Cap. ....

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€. .... PRESO NOTA IN

CONFORMITA' AL DISPOSITIVO

addi 30/12/2022

IL CAPO SERVIZIO

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. .... del .....

Il Compilatore .....

Il Capo Settore

Visto:  
**E.L.R. TEATRO MASSIMO BELLINI**  
IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
cav. dott. Salvatore Vicari

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il .....

Visto:

L'anno duemila ventidue

il giorno 30 del mese di dicembre

Il Commissario Straordinario, nominato con Decreto Assessoriale n. 18/GAB del 20/07/2022, ha adottato la seguente deliberazione.



**OGGETTO: Incarico di Direttore dell'Allestimento Scenico dell'Ente Lirico all'Arch. Arcangelo Mazza. Atto di indirizzo per l'anno 2023.**

## **IL COMMISSARIO STRAORDINARIO**

**Premesso che**, a fronte dei trasferimenti regionali stanziati nella legge di bilancio regionale 2022/2024 in favore dell'Ente Lirico Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, con Deliberazione commissariale n. 107 del 20/07/2022 è stata approvata la Programmazione artistica dell'Ente Lirico per il triennio 2022, 2023 e 2024, stagione lirico-sinfonica e concerti straordinari;

**Dato atto che** in data 31/01/2022, l'Ente Lirico ha presentato, come di rito, al Ministero per i Beni Culturali (MiBAC) le seguenti domande di finanziamento triennale al Fondo Unico per lo Spettacolo (F.U.S.):

- Domanda PROG – 2022 – prot. n. 108238 – MTD T – 00001, Progetto triennale “Lirica” 2023/2025, ai sensi dell’art. 18 del D.M. 27/07/2021 n°332, come modificato dal D.M. 31/12/2020 e del D.M. 26/10/2021;
- Domanda PROG – 2022 – prot. n. 110139 – MPACEC – 00001, Progetto triennale “Musica classica concertistica e corale”, ai sensi dell’art. 23 del D.M. 27/07/2017 n° 332 come modificato dal D.M. 31/12/2020 e del D.M. 26/10/2021;

**Preso atto** della Relazione datata il 30/12/2022 (All. A) avente ad oggetto: *“Programmazione artistica dell'Ente Lirico 2023/2025. Proposta di incarico di Direttore dell'Allestimento Scenico dell'Ente Lirico all'Arch. Arcangelo Mazza per l'anno 2023”*, con cui il Sovrintendente dell'Ente Lirico ha fatto presente che:

*“La Stagione lirico - sinfonica per il triennio 2023/2025 (fino a gennaio 2025) programmata dalla Direzione artistica del Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, è caratterizzata, come noto, da un ampio repertorio e da novità artistiche assolute, prevedendo l'esibizione di artisti di prima grandezza del panorama musicale e della danza. Una Programmazione di altissimo livello che proietta il Teatro Massimo, in una dimensione sempre più internazionale e che sta concorrendo al raggiungimento di risultati prestigiosissimi per l'Ente lirico, in termini di:*

1. *aumento del numero delle produzioni*
2. *incremento degli incassi*
3. *maggiore numero di abbonamenti*
4. *coproduzioni con altri teatri nazionali ed internazionali*
5. *riconoscimento di premi internazionali.*

*Come noto, la migliore riuscita dell'intera programmazione è caratterizzata dal propedeutico e fondamentale lavoro della Direzione degli Allestimenti scenici, che, nell'anno 2022, sotto la guida dell'Architetto Arcangelo Mazza, ha realizzato progetti di altissimo livello riscuotendo grande successo di pubblico e di critica. Ebbene, l'incarico del suddetto professionista, conferito con Delibera commissariale n. 10 del 13/01/2022 per la durata di anni uno decorrenti dal 13 gennaio 2022, con un compenso annuo di € 50.000,00 oltre OO.RR. a carico dell'Ente, viene a scadenza in data 12 gennaio 2023,*

*Pertanto, a garanzia della continuità professionale sin qui condotta dall'Arch. Mazza, ed al fine, anche, di assicurare la necessaria stabilità operativa alla stagione lirica e sinfonica 2023/2025, coerentemente alle sue linee di programmazione, si rende opportuno, oltre che necessario, confermare il professionista nel ruolo di Direttore per gli Allestimenti Scenici dell'Ente Lirico, cui sono rimessi i compiti dell'art. 79 del R.O. in ordine alla organizzazione, razionalizzazione e pianificazione delle attività di allestimento scenico, funzionalmente collegati alla produzione, e di stretta collaborazione con il Direttore Artistico, sia in tributo del fruttuoso impegno profuso, teso al rilancio dell'Ente Lirico dopo la crisi pandemica, sia in forza della sua indiscussa professionalità, comprovata dal suo curriculum vitae et studiorum, tenendo, altresì, conto, che il mancato rinnovo potrebbe comportare grave nocumento all'Ente, stante che la suddetta stagione artistica, così programmata fino a gennaio 2025 ed alla cui organizzazione ha fortemente contribuito l'Arch. Arcangelo Mazza, è stata già presentata al pubblico.*

*Quanto alla determinazione del compenso, stante il considerevole aumento delle rappresentazioni artistiche previste per il triennio 2023/2025 e della corrispondenza intercorsa tra l'Amministrazione ed il professionista relativamente alla proposta di rinnovo dell'incarico (All. 1 e 2), si valuti l'opportunità di operare un aumento contrattuale da determinarsi, come richiesto dal professionista, nella misura non inferiore al 20% del pregresso compenso, facendo riferimento ai parametri adottati per la figura dagli Enti Lirici nazionali, e tenuto conto, infine, dell'orientamento espresso con nota datata 16.12.2022 dal Collegio dei Revisori dell'Ente (All.3).”;*

Catania, 30/12/2022

Il Sovrintendente  
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera”

**Tanto premesso,**

**Dato atto** di quanto relazionato e proposto dal Sovrintendente del Teatro Massimo V. Bellini in relazione alla necessità di assicurare la realizzazione della Programmazione artistica dell'Ente Lirico 2023/2025 e considerata la necessità ed indifferibilità di assicurare la necessaria stabilità operativa alla stagione lirica e sinfonica e di garantirne l'organizzazione e realizzazione coerentemente alle sue linee di programmazione;

**Dato atto che** la figura del Direttore per gli Allestimenti Scenici è una figura istituzionale di vitale importanza nell'organizzazione artistica dell'Ente, prevista dalla sua legge istitutiva, dallo Statuto e dal Regolamento Organico, cui sono rimessi i compiti dell'art. 79 del R.O. in ordine alla organizzazione, razionalizzazione e pianificazione delle attività di allestimento scenico, funzionalmente collegati alla produzione, e di stretta collaborazione con il Direttore Artistico;

**Richiamata** la Deliberazione del Commissario Straordinario n. 10 del 13/01/2022 con cui veniva nominato Direttore dell'Allestimento Scenico dell'Ente l'Architetto Arcangelo Mazza con contratto di natura autonoma, per la durata di anni uno decorrente dal 13/01/2022 e fino al 12/01/2023;

**Ritenuto che**, alla luce delle superiori premesse e delle motivate necessità espresse, si possa procedere alla conferma, per anni uno dal 13/01/2023 al 12/01/2024, dell'incarico di Direttore per gli Allestimenti scenici dell'Ente Lirico all'Arch. Arcangelo Mazza nato a Ragusa il 28/11/1963;

**Vista** la Deliberazione commissariale n. 168 del 17/11/2022 di approvazione del Bilancio di previsione 2022/2024;

**Ritenuto**, stante il considerevole aumento delle rappresentazioni artistiche del Teatro Massimo per il triennio 2023/2025, tenuto conto, altresì della corrispondenza intercorsa tra l'Amministrazione ed il professionista relativamente alla proposta di rinnovo dell'incarico (All. 1 e 2), di poter condividere ai fini della quantificazione del compenso l'orientamento espresso dal Collegio dei Revisori dell'Ente nel proprio verbale m. 19 del 16 dicembre 2022 (All. 3), facendo riferimento ai parametri adottati per la figura dagli Enti Lirici nazionali;

**Visti:**

- la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini, avente natura di ente pubblico non economico, con le modifiche apportate dalla legge regionale 19 aprile 2007 n. 9;
- il vigente Statuto;
- il vigente Regolamento Organico dell'Ente;

**DELIBERA**

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente provvedimento per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta:

**Confermare**, senza soluzione di continuità dal precedente incarico, a far data dal 13 gennaio 2023 e sino al 12/01/2024, l'incarico di natura autonoma professionale di Direttore degli Allestimenti Scenici dell'Ente all'Architetto Arcangelo Mazza, nato a Ragusa il 28/11/1963, già Direttore AA.SS. del Teatro Massimo, nel rispetto di quanto previsto dalla legge istitutiva, dallo Statuto e dal Regolamento Organico, cui sono rimessi i compiti dell'art. 79 del R.O. in ordine alla organizzazione, razionalizzazione e pianificazione delle attività di allestimento scenico, funzionalmente collegati alla produzione, e di stretta collaborazione con il Direttore Artistico.

**Autorizzare** il Sovrintendente all'attivazione dell'iter amministrativo finalizzato alla conferma dell'incarico all'Arch. Arcangelo Mazza, senza soluzione di continuità dal precedente incarico, di predisporre e stipulare il relativo contratto di natura autonoma.

**Stabilire**, stante il considerevole aumento delle rappresentazioni artistiche del Teatro Massimo per il triennio 2023/2025, tenuto conto, altresì della corrispondenza intercorsa tra l'Amministrazione ed il professionista relativamente alla proposta di rinnovo dell'incarico (All. 1 e 2), di operare un aumento contrattuale da determinarsi, come richiesto dal professionista, nella misura non inferiore al 20% del pregresso compenso, facendo riferimento ai parametri adottati per la figura dagli Enti Lirici nazionali, e sulla base dell'orientamento espresso dal Collegio dei Revisori dell'Ente con verbale 16.12.2022 (All. 3), per il compenso annuo, lordo, onnicomprensivo in € 60.000,00, oltre iva e oneri di legge, da corrispondere, su richiesta dell'interessato, con cadenza mensile e di procedere ad impegnare la spesa sul bilancio pluriennale 2022/2024, esercizio 2023.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare la presente deliberazione sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

**Il Commissario Straordinario**  
**D.ssa Daniela Lo Cascio**

